

Docente:	Longhini Marco
Materia:	Direzione coro e repertorio corale per Didattica
Mail:	longhini@tiscali.it
Web:	-

CURRICULUM

Si diploma in “Direzione d’orchestra” al Conservatorio di Milano dopo aver concluso gli studi di “Composizione”, “Canto”, “Musica Corale e Direzione di Coro”; contemporaneamente, si laurea in “Architettura” a Venezia con una tesi dedicata al rapporto fra spazio urbano e spettacolo; Notato dalla critica europea per “quell’espressività tutta italiana”, unita alla cura del dettaglio musicale e alla sua naturale propensione verso il mondo teatrale, è apprezzato direttore d’opera (“Orfeo” con la regia di Pier Luigi Pizzi), oratori e messe. Come direttore d’orchestra ha lavorato con orchestre italiane (Pomeriggi Musicale, Angelicum, Milano Classica, Orchestra da Camera di Mantova) e straniere (Enschede Opera House Netherland, Orquesta Ciudad de Granada). Studia ed esegue da sempre il repertorio antico italiano, anche inedito, insieme al suo ensemble “Delitiæ Musicæ”.

Notevole la sua produzione discografica incentrata sul repertorio Rinascimentale e Barocco italiano: oltre ad alcune registrazioni RAI, dopo l’esordio con C. Monteverdi edito per Nuova Era, ha inciso una decina di dischi per “Stradivarius” fra i quali ricordiamo la “Rappresentatione anima et corpo” di Emilio de’ Cavalieri (Due premi della Critica francese: “5 Diapason”, “10 de Repertoire”), la Cantata e Messa “Sciolto havean dall’alte sponde” di Giacomo Carissimi (Premio italiano “Musica” Cinque Stelle), la Missa “Philomena prævia” di P. Verdelot, quattro volumi dedicate alle Messe di G.P. da Palestrina sulle composizioni dei fiamminghi Cipriano de Rore, Lupus (di prossima pubblicazione) e Jacquet de Mantua (Premio “Choc” du disques e Premio “9 de Repertoire” della Critica discografica francese, Premio Cinque Stelle della Critica discografica spagnola), il Vespro di Natale (1555) di Adrian Willaert e i libri di commedie madrigalesche “Pazzia senile”, “Saviezza giovenile”, “Studio dilettevole” e “Metamorfosi Musicale” di Adriano Banchieri.

Nel 2001 ha firmato un contratto con la casa internazionale Naxos per l’incisione completa dei Madrigali di Claudio Monteverdi in 14 cd, già registrati ma pubblicati fino al Settimo Libro, premiati dalla critica discografica italiana e straniera. Ora si sta occupando della registrazione completa dei Madrigali di Carlo Gesualdo da Venosa di cui ha già registrato quattro dei sei Libri.

La rivista inglese “Grammophon” scrive che “l’ensemble di Longhini raggiunge la trasparenza interpretativa: chi può pensare che la lettura degli altri complessi italiani siano definitive, al contrario qui rimetterà tutto in discussione trovando una familiarità di intenti interpretativi di altissimo livello”.

E’ stato invitato nel 2010 dal Conservatorio di Mosca per un Masterclass sull’interpretazione della musica italiana.

E’ docente al Conservatorio “L. Marenzio” di Brescia dal 1993.

DISCOGRAFIA COMPLETA

Claudio Monteverdi
MAGNIFICAT, MESSA E LITANIE DELLA BEATA VERGINE
Nuova Era, 1992

Emilio de’ Cavalieri
RAPPRESENTATIONE ANIMA ET CORPO
Stradivarius, 1993

Giacomo Carissimi,
MESSA E CANTATA "SCIOLTO HAVEAN DALL'ALTE SPONDE"
Stradivarius, 1995

Philippe Verdelot
MISSA PHILOMENA PRÆVIA
Stradivarius, 1996

Giovanni Pierluigi da Palestrina
MISSÆ EX CIPRIANO DE RORE
Stradivarius, 1996

Giovanni Pierluigi da Palestrina
MISSÆ EX JACQUET DE MANTUA - Vol. I
Stradivarius, 1997

Adrian Willaert
VESPRO DI NATALE IN SAN MARCO VENEZIA
Stradivarius, 1998

Adriano Banchieri
PAZZIA SENILE - SAVIEZZA GIOVANILE
Stradivarius, 1999

Giovanni Pierluigi da Palestrina
MISSÆ EX JACQUET DE MANTUA - Vol. II
Stradivarius, 2000

Adriano Banchieri
IL STUDIO DILETTEVOLE - IL METAMORFOSI MUSICALE
Stradivarius, 2000-2010

MADRIGALI DI CLAUDIO MONTEVERDI

Claudio Monteverdi
PRIMO LIBRO DI MADRIGALI
Opere profane manoscritte
Naxos, 2002

Claudio Monteverdi
SECONDO LIBRO DI MADRIGALI
Naxos, 2003

Claudio Monteverdi
TERZO LIBRO DI MADRIGALI
Naxos, 2004

Claudio Monteverdi
QUARTO LIBRO DI MADRIGALI
Naxos, 2005

Claudio Monteverdi
QUINTO LIBRO DI MADRIGALI
Naxos, 2006

Claudio Monteverdi
SESTO LIBRO DI MADRIGALI
Opere profane a stampa in raccolte dell'epoca
(2 cd) Naxos, 2007

Claudio Monteverdi
"CONCERTO" IL SETTIMO LIBRO DI MADRIGALI
(3 cd) Naxos, 2008

MADRIGALI DI CARLO GESUALDO DA VENOSA

Carlo Gesualdo da Venosa
PRIMO LIBRO DI MADRIGALI
Naxos, 2010

Carlo Gesualdo da Venosa
SECONDO LIBRO DI MADRIGALI
Naxos, 2010

Prossimamente in uscita:

Giovanni Pierluigi da Palestrina
MISSÆ EX LUPUS HELLICK
Stradivarius

Claudio Monteverdi
OTTAVO LIBRO DI MADRIGALI
(3cd) Naxos, 2005-2010

Claudio Monteverdi
NONO LIBRO DI MADRIGALI
Scherzi musicali
Naxos, 2006-2011

Carlo Gesualdo da Venosa
TERZO e QUARTO LIBRO DI MADRIGALI
(2 cd separati)
Naxos, 2011

CURRICULUM INGLESE

Has following both musical course and university education: he receiving diploma in orchestral direction at Milano's Conservatorio and simultaneously he graduate in Architecture with a graduation thesis upon relations architecture-music-performance.

Noted by European critics for "those very Italian expression," and the care of musical detail, thanks to his natural talent to the world stage, he is appreciated as an opera director ("Orfeo" staged by Pier Luigi Pizzi) oratorios and masses. He becomes to orchestral direction after a long cultural itinerary in the ancient music (especially of XVI and XVII century) that he has recovering, playing and recording with a great professionalism. Besides orchestral direction, he studies Composition at Padua's Conservatorio where he receiving diplomas in Canto, Choral Music and Choir Direction. Ten years of direction in this repertoire, played in all Europe (Italy, France, Germany, Czechoslovakia) take him in a perfect knowledge of voice music as opera and oratorio. Now he works in symphonic music with prestige solists: he played for RAI (Italian television), important musical association, festival and for opera houses (Arena di Verona, Teatro Filarmonico of Verona, Comunale di Modena, Teatro Olimpico of Vicenza, Enschede Opera House Netherland). He conducts some prestigious italian orchestra (as Pomeriggi Musicali, Orchestra dell'Angelicum di Milano and Orchestra da Camera di Mantova) and european (Orquesta Ciudad de Granada).

Witness of his intense activity in rediscovery and performance of early scores are his discography for Nuova Era and Stradivarius (Rappresentazione Anima et corpo: E. de Cavalieri; Messa "Sciolto havean dall'alte sponde": G. Carissimi; Missa "Philomena prævia": P. Verdelot; works upon, Palestrina and Monteverdi) of which he receive some international recording prize.

He complete in 2006 the recording of the Complete Claudio Monteverdi's Madrigals Works for Naxos, that it is published in 14 cd. Now is working on the complete recording of the madrigals of Carlo Gesualdo da Venosa which has already recorded four of the six books. In 2010 he teaches for masterclass in Conservatory of Moscau for interpretation of Italian music.

Marco Longhini teaches at Conservatory "Luca Marenzio" di Brescia from 1993.